

tomos

Nebaj, Quiché, 02 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-122-185-2021** y Resolución No. **VC-DGA-009-2021** por Servicios Técnicos correspondiente al Noveno producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Tonalidades Mayores

- Los estudiantes mostraron interés en aprender las tonalidades mayores de una forma correcta utilizándola para melodías y canciones.
- Los estudiantes comprendieron las tonalidades mayores como acordes fundamentales en la escritura de la música.
- Los estudiantes analizaron las siete escalas de modo mayor en las diferentes notas.

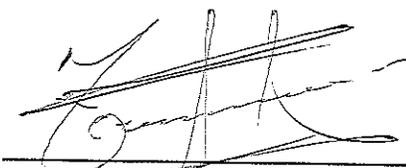
- Los estudiantes aprendieron cuantas tonalidades existe en un acorde fundamental entre (una 3ra, mayor y una 3ra, menor).

2. Tonalidades menores

- Los estudiantes analizaron la tonalidad en modo menor, la que se refiere a los tres patrones de escala con característica más destacada que la distancia entre su primer y tercer grado que igual a una tercera menor.
- Los estudiantes comprendieron las tonalidades menores, aquellas escalas cuya tercera está a distancia de un intervalo de tercera menor sobre la tónica.
- Los estudiantes aprendieron el uso de las tonalidades menores en la escritura musical con aquellas notas suaves para una voz baja.

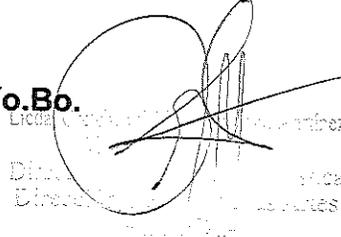
3. Armaduras de Clave

- Los estudiantes comprendieron las armaduras de clave musical como un conjunto de alteraciones propias de la escala, que es escrita después de la clave.
- Los estudiantes analizaron la clave musical como un signo, que indica la altura de la escritura musical, donde le da nombre a la línea que corresponde a la nota.
- Los estudiantes practicaron la colocación de las diferentes claves musicales dentro del pentagrama.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



Lic. Tomás Raymundo Santiago
Dir. de Educación Musical
Escuela de Música

CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Música de aldea Salquil Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché
Música

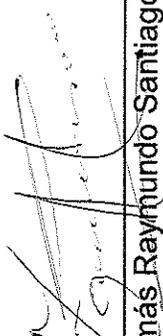
Correspondiente al Noveno producto e informe

Nombre del capacitador

Tomás Raymundo Santiago

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Octubre de 2021	Comprende la mayor importancia de las tonalidades mayores dentro de la escritura musical.	Analiza la tonalidad mayor a través de las diferentes escalas.	Tonalidades Mayores	Analizará las tonalidades mayores, ilustrándolas a través de una foto. Ejecutará las tonalidades mayores por medio de un video.	La observación de trabajos teóricos y prácticos. Revisión de la forma de ordenar las tonalidades mayores.	Materiales: ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computadora ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado ✓ Internet ✓ Cámara ✓ Celular ✓ Plataformas Virtuales.
	Desarrolla habilidades en la diferenciación de las tonalidades menores con las Mayores, para comprender bien la escritura musical.	Compara la función de las tonalidades mayores con los menores.	Tonalidades menores	Comprenderá las tonalidades menores por medio de un resumen elaborado. Ejecutará las tonalidades menores por medio de un video adjunto.	Aplicar la correcta ejecución de las tonalidades menores. Verificar y calificar el orden de las armaduras de clave musical.	
	Aprende y desarrolla conocimientos la teoría musical, sobre las armaduras de cada clave musical.	Describe las armaduras musicales como una herramienta para entender la música.	Armaduras de Clave	Trazará líneas en su cuaderno para conocer las armaduras de clave. Aprenderá a colocar en el pentagrama cada una de las claves musicales y evidenciando la misma.		


Tomás Raymundo Santiago

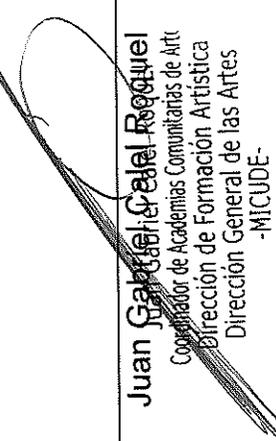
Juan Gabriel Cabel Roque
Coordinador de las Unidades Comunitarias de Art.
Jueves 10 de Octubre de 2021
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música de aldea Salquil Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al Noveno producto e informe Tomás Raymundo Santiago

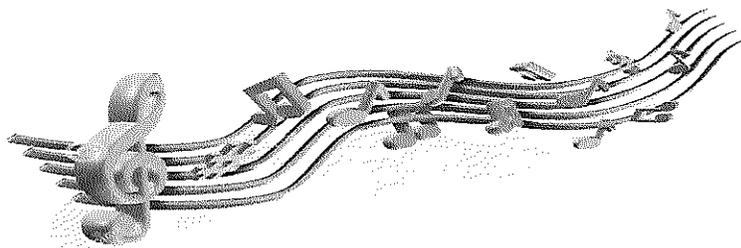
No	Plazo	Mes de Octubre de 2021																																	
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29													
1	Ejecutarán las Tonalidades Mayores	x	x	x	x	x	x																												
2	Aprenderán las Tonalidades menores								x	x	x	x																							
3	Analizarán las Armaduras de Clave																																		


 Tomás Raymundo Santiago


 Juan Gabriel Galán Roque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

ACADEMIA DE MÚSICA

ALDEA SALQUIL GRANDE
MUNICIPIO DE NEBAJ

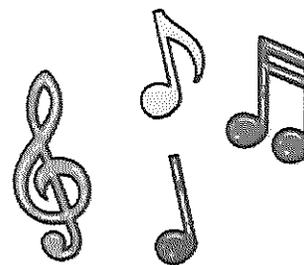
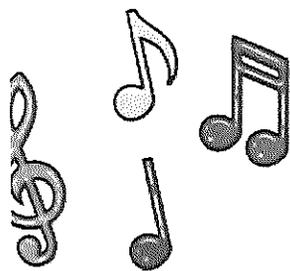


CONTENIDO:

***ANEXO DEL MES DE OCTUBRE
DE 2021***

Encargado:

Tomás Raymundo Santiago



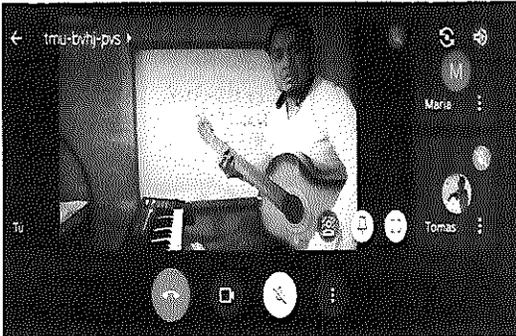
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

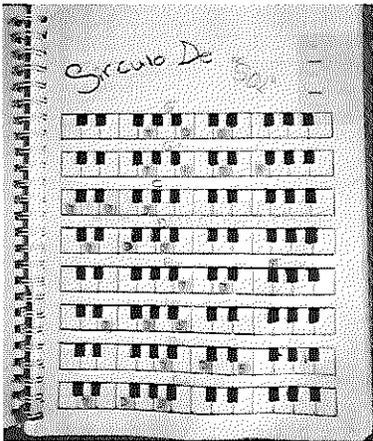
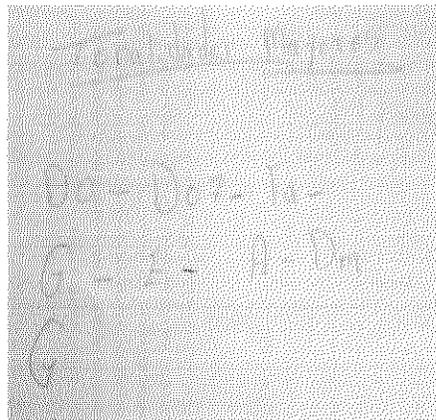
Del 01 al 11 de octubre de 2021 / Los estudiantes Ejecutaron las Tonalidades Mayores



Se desarrolló una clase virtual en la aplicación de Google Meet, donde se les explica a los estudiantes el orden y la forma en que se estructura las tonalidades mayores.



También se les dio a conocer a los alumnos que las tonalidades mayores son de gran importancia para la ejecución de una pieza musical.



Elaboró un ilustre de cómo se crea y se estructura las escalas menores dentro del pentagrama, quedando como evidencia lo aprendido.

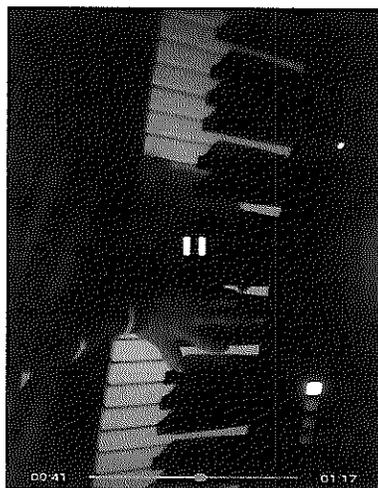
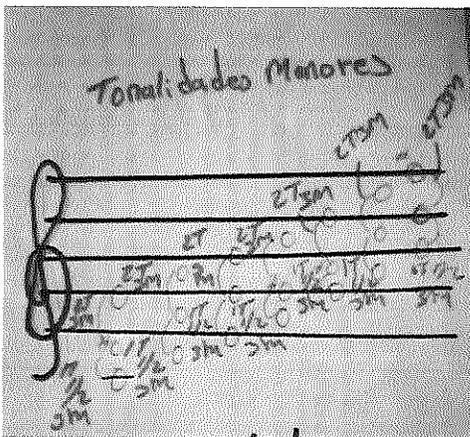
Envío una foto donde realiza los ejercicios de tonalidades mayores y explica cómo se estructura en cada tonalidad.

Del 12 al 19 de octubre de 2021/ Los estudiantes Aprendieron las Tonalidades menores



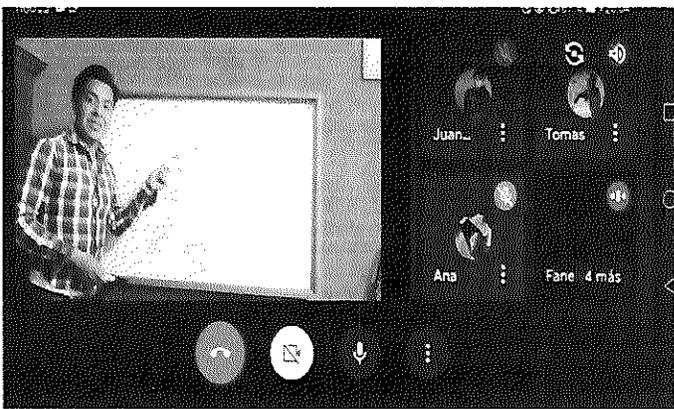
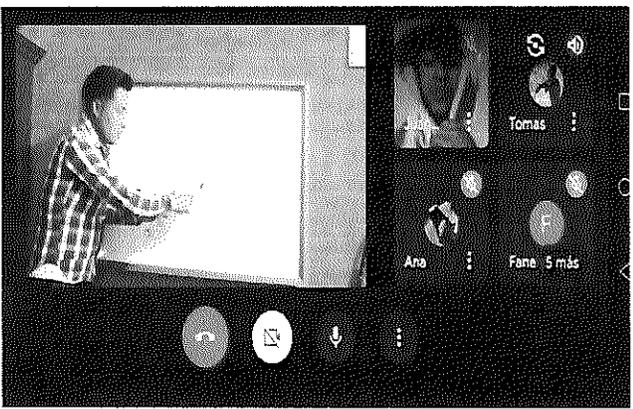
Se desarrolló una clase en vivo por medio de la aplicación de Google Meet, donde fue desarrollado el tema de las tonalidades menores conjuntamente con los alumnos de una forma práctica.

Se explicó sobre la importancia de las escalas menores y su uso dentro de la música y en qué momento se debe de utilizarlo.



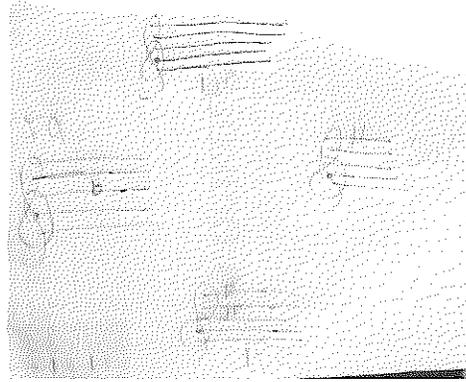
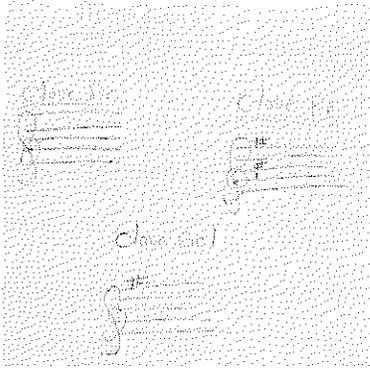
Se enviaron fotografías y videos sobre las tonalidades menores, donde muestra o que se aprende día a día y quedando como evidencia lo que se aprendió al transcurso de la semana

Del 21 al 29 de octubre de 2021 / Los estudiantes Analizaron las Armaduras de Clave



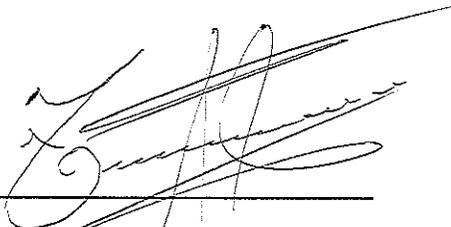
Se desarrolló una clase en la plataforma de Google Meet, donde se les explica a los alumnos sobre las armaduras de las claves musicales que van desde al inicio de un pentagrama.

También se les instruyó sobre la creación de cada una de las armaduras de la claves y sus respectivos nombre, con el fin de aprendérselas y trabajarlas para la ejecución de una pieza musical.

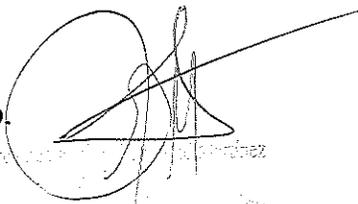


Se envió fotografías de la creación de las armaduras de las claves musicales, quedando como evidencia de lo aprendido durante la semana.

Evidencio lo aprendido por medio de las clases virtuales, adjuntando fotografías de las armaduras de clave musical.


Tomás Raymundo Santiago


Juan Gabriel Calat Roque
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.

Lic. Cecilia...
D...
C...
...